

Анаркулов Р.П.

**ЭПОС МАНАС - ИСТОЧНИК ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА**

R.P. Anarkulov

EPOS MANAS - SOURCE OF PHYSICAL EDUCATION KYRGYZ NATION

УДК: 809/35:371.17

В статье рассмотрен один из источников физического воспитания кыргызского народа - Эпос Манас.

This article describes one of the sources of physical education kyrgyz people - the Epic Manas.

Среди различных источников истории физической культуры кыргызов древнейшего периода особое место занимают эпические произведения. Наиболее грандиозным эпосом кыргызского народа является героический эпос "Манас".

В эпосе "Манас" описаны события из жизни кыргызов, касающиеся эпохи военной демократии - высшей стадии родового строя [1]. Мы считаем, что многие эпизоды отражают ранние феодальные отношения. Самыми значительными эпизодами являются картины военных сражений. Здесь можно отметить боевые качества кыргызских воинов, которые вырабатывались всей системой военно-физического воспитания. С малых лет кыргызский мальчик обучался верховой езде, владению копьем, мечом, стрельбе из лука и ружья, пешей и конной борьбе. Основным моментом в самобытной системе физического воспитания надо считать многочисленные игры и состязания, в которых участвовали люди всех возрастов, начиная с малых детей, кончая зрелыми воинами. Игры устраивались всюду, где происходило какое-либо сборище: при возвращении из удачного похода, на свадьбах, на торжествах в честь какого-либо героя и т.д.

Большую группу картин мирной жизни в эпосах составляют аши (поминки-тризны) и тои (пиршества). Тоев бывает больше. Они и описаны в большем количестве в эпосе "Манас". Их устраивают по случаю рождения сына (рождение Манаса), при радостных событиях или с целью задобрить духов предков, чтобы они послали удачу и благополучие (например, той по случаю избрания Манаса ханом и женитьбы Манаса) или в честь победы над врагом.

"Тризна по Кокетею" (Кокотойдун ашы) - один из известных и часто исполняемых сказителями эпизодов "Манаса".

Событие начинается с тяжелой болезни известного бая, человека, уважаемого Манасом, оказавшего ему много услуг в борьбе с врагами - Кокетей, с того, как он перед смертью произносит последние слова - керээз - последнее наставление, с просьбой передать его отсутствующему сыну Бокмуруну [2].

Бокмурун, выбрав по совету аксакалов местом для поминок Каркыру (в Иссык-Кульской области) откочевывает туда со своим народом из Ташкента, а по прибытии на место посылает гонцов для приглашения на поминки "всех народов Запада и Востока".

Гонцу дается указание сообщить об огромных призах, которые будут выдаваться победителям на различных состязаниях.

Богатырский эпос "Манас" так описывает ход игр и состязаний:

"А игры одна за другой
Веселье шли по кругу:
Байгою сменяли байгу,
Барабанами землю трясли.
Караванами яства несли.
К ночи вспыхивали фитили
И при свете ночных фитилей
Игры были еще веселей".

"Первым объявляется стрельба в золотую джамбу. Каждый, кто считал себя метким стрелком, решил попытать счастье. Стреляли джигиты всех племен, стреляли с утра до знойного полдня, истратили много стрел, но слиток продолжал висеть и блеск его, усиленный полднем солнцем, только раздражал джигитов. Тогда приступили к делу сорок богатырей во главе с Манасом. Первым выстрелил Чубак и попал в одну из веревок. В следующую веревку попал Сыргак. В следующую - Аджибай. Сорок веревок разорвались от стрел сорока богатырей, а слиток продолжал висеть на верхушке, как солнце".

Соорудим высоченный столб.
Золотую подвесим джамбу.
Стрельбу объявим по той джамбу.
По большой золотой джамбе,-

Проверим своих и чужих стрелков
 Подвесили джамбу и столбу,
 Глошатаи вошли в толпу,
 Объявили про стрельбу.
 Будет стрельба с коней!-кричат-
 Кто в прицеле сильней! -кричат-
 Лук имеющий - стреляй.
 Испытай свою судьбу.
 Кто из лука, кто из ружья, -
 Сбей джамбу - джамба твоя!
 "...Стрелять Манасу пришла пора.

Золотой кушак надев,
 На высокую джамбу
 Львиным оком поглядев,
 В руки он берет ружье.
 Название было ружью дано-
 Ак-кельте называлось оно.
 В Исфагане сотворено.
 ... вихрем с места конь рванул
 Вмиг у джамбы очутился Манас:
 Поднял ружье, навел его-
 Гром громады гор потряс,-
 Падать стала с неба джамба".
 Выходят из рядов стрелков.
 Сорок его боевых дружков.
 Сорок доблестных волков.
 Выхватывают из ножен
 Сорок бедущих клинков.
 Делают клинками взмах,
 Людей охватывает страх.
 Затмение у людей в ушах!
 Каждый клинок был остер, как алмаз,
 Рука у каждого из сорока
 Тоже была как булат крепка

В приведенном выше описании обращают на себя внимание та точность, с какою сказитель (Манасчи) характеризует основные этапы народной физической культуры (фехтования), лошадей до наших дней и использующейся большой популярностью среди современников. С эпическим размахом обрисовано, как Манас играл в ордо.

Выдергав...ковыль.
 В землю метку забив.
 Отсчитав пять альчиикорв на одного,
 Сказали "Сыграем-ка всерьез в ордо".
 Провели одну черту

 Начертили (круг) на землю.
 Здесь же представлена и игра в тогуз коргоол.
 Велев плоскую доску обтесать.
 Лунки выдолбали в ней:
 Девять с одной стороны,
 Девять с другой стороны,
 Выдолбили лунки они.
 Спокойно сидели они,
 Шарики в лунки поместив,
 Стали играть в тогуз-коргоол-
 То, что называли "ордо" и "тогуз коргоол"
 Это (впервые) ввел юный Манас.

Не менее яркий описания в эпосе состязаний "Эр сайыш". У енисейских кыргызов широко бытовали и тяжелом вооружение, и кальчуги, и металлические шлемы [6].

На поминках Кокетея устраивалась борьба куреш. От каждой стороны выбирались подготовленные борцы.

Приз победителю был определен 600 лошадей и сто верблюдов. Здесь поединок происходит не только за овладение призом, но и за сохранение чести своего племени и рода. Со стороны калмыков выходит великан Джолой. Из кыргызов никто не осмеливается выйти, хотя старейший воин - советник Манаса - Кошой обходит почти всех видных силачей. Сам Манас заявляет, что он "не ловок в пещей борьбе". Тогда Кошой решает выступить сам.

"Началась борьба. Противники боролись до захода солнца, но победителя все еще не было. Старого Кошой начало уже клонить ко сну.

Третий уже наступал расчет, С Джолоем все также боролся наш дед!

Боролся третьи сутки он. Не спал ведь ни минуты он" [2].

Уже Джолой хотел его поднять и бросить на землю. Это заметил Манас. Он крикнул:

-О, великий богатырь Кошой! Твоя слава созидалась годами. Неужели ты дашь ей рухнуть в один день? А ну-ка покажи этому обжоре Джолою, какова сила кыргыза!

Услышав голос Манаса, Кошой пришел в себя" [1].

Из эпоса мы узнаем о том, что при подготовке к состязаниям по борьбе, богатыри питались по специальной диете-ели мясо ягненка и пили кумыс. Они старались наращивать вес, так как не существовало весовых категорий.

Интересно, что перед состязаниями атлеты проводили специальную разминку. Об этом в "Манасае" есть такое упоминание:

"Для бодрости разминка нужна".

Борцы надевали специальную одежду "кандагай" - кожаные штаны. [1].

Кошой правой ногой сделал противнику подножку. Джолой свалился на землю. И Кошой перешагнул его голову. По этому поводу был протест калмыков и скандал. Следовательно, в ту пору, когда создавался эпос, в борьбе уже существовали определенные правила.

В эпосе подробно описана настольная игра "тогуз коргоол" и командная игра "ордо". В богатырском эпосе сказано о том, что эти игры якобы придумал сам Манас и оставил в наследство своим потомкам.

Перед великим походом в Бейджин сорок богатырей манаса играют на досуге в состязательную командную игру "ордо".

"Сорок Манасовых бойцов,

Сорок батыров храбрецов

Собрались поиграть в ордо

Стали в два стана сбиваться они,

Разделились по двадцать они.

Был у них Кыргыз-аксакал,

Был у них Аджибай аксакал,

Молодые и старики

Были искусными игроки..."

На поминки Кокетей проводились состязания по оодарышу. В этом виде состязаний приз был определен в девяносто голов крупного скота (верблюдицы, лошади и коровы) и пятьсот овец. Встретились в борьбе верхом на лошади китайский борец Шандооргор на коне Куучабдаре против представителя восточного племени Чыноон-Чуна, выступавшем верхом на Койтору. В этом поединке победителем вышел Чыноон-Чун.

В поминальных состязаниях проводился и "эр сайыш". В этом эпизоде на майдан (ристалище) выходят Манас и Конурбай (богатырь калмыков).

По эпосу участники имели пики, мечи, которые применяли в ходе состязаний. Иногда состязания кончались смертью одного из богатырей. Но и здесь имелись определенные правила, которые соблюдались участниками. Манас и конурбай долго не могли сбить друг друга.

Поединок на пиках Манаса с Конурбаем так описан в эпосе:

"Храбро встретились они,

Манас и Конурбай.

Мастерство свое проявил,

Конурбая сбил Манас.

А стан киргизской ликовал,

Хвалы Манасу воздавал,

Победу над своим врагом

Шумно он торжествовал" [3].

Венцом тризны явились скачки "ат чабыш". На скачках участвовали тысячи скакунов. Скачками руководили шестьдесят судей. Устроителям скачек было разрешено выделить победителям 61 приз.

В "Ат чабыше" борьба за призы достигает апогея. Это уже не просто состязание скакунов, а вопрос чести и славы племен. Причем для достижения цели не брезгают никакими средствами: тянут под уздцы лошадей, меняют на дистанции тулпаров - скакунов, устраивают засады на опасных соперников, калечат коней

противников и т.д.

На скачках в честь поминок Кокетея участвовали знаменитые тулпары из многих земель. Среди них был и крылатый конь Манаса Акула. Но в начале скачки Акула шел седьмым, а конь китайского богатыря Джолоя - шел первым. Затем шли такие быстроногие и испытанные тулпары, как Чалкуйрук, Чонсары, Керкашка, Жаркызыл, Кокала.

На этих скачках происходит стычка между людьми Манаса и Конурбая. Люди Конурбая пытались сбить лошадь Манаса Акулу, которая в середине скачки уже шла впереди всех лошадей. В отместку Алмамбет (соратник Манаса) сваливает ударом лошадь Джолоя, шедшую второй. Победила в скачках лошадь Манаса Акула.

При анализе, описанных в трилогии "Манас" видов игр и состязаний, довольно легко можно понять их классовый характер. Например: "Лук имеющий стреляй. Ружье имеющий стреляй". Здесь само слово "имеющий" определяет суть игры, имеется в виду кому это (какому классу, своему населению) доступно.

Гонцу дается указание сообщить об огромных призах победившему и об организации "веселых игр", унижающих достоинство бедняков ("тоо чечмей", "таз сузушуу" и др.). Так, в эпосе "Манас" в тоо чечмей" соглашаются участвовать Мардаксан и Оронгу, последняя была калмыцкой ханышой.

Богатейший эпический материал дает нам возможность изучить и некоторые вопросы спортивной терминологии. Множество терминов и названий, касающихся игр, состязаний и развлечений имеются в эпосе "Манас". По крайней мере, более 100 терминов, понятий и определений даны в эпосе. Они в значительной степени дополняют и обогащают наши познания. Во второй части трилогии "Семетей", и в третьей части "Сейтек" описаны традиционные игры и состязания. Они в значительной степени дополняют и разнообразят богатый фактический материал о народных подвижных играх и богатырских состязаниях, которые отражаются в устном народном творчестве кыргызов. Так, во второй книге трилогии "Семетей" описываются интересные события о том, как жена Манаса Каныкей загадала, что если конь покойного Манаса Тайтору победит на больших скачках в Бухаре, то сбудутся ее мечты: Семетей станет достойным наследником богатыря Манаса, вернет ханскую власть и установит порядок на земле кыргызов. В это время Каныкей со своей свекровью Чыйырды (мать богатыря Манаса) с Семетеем (тогда еще младенцем) бежали от сородичей Манаса, предавших его и боровшихся за ханскую власть, а Бухару к брату Исмаилу.

В эпосе показано, что Каныкей сама готовила Телтору к скачкам. И в итоге скачек Телтору одерживает блестящую победу среди, более чем 600 скакунов [5].

В третьей части эпоса "Манас" описывается поединок на майдане дочери Кайыпчала Куялы с сыном Желмогуза, коварным Сарыбаем, в сражении на пиках. В смертельном поединке победу одержала Куялы, сбившая с седла, знаменитого и могущественного Сарыбая [4].

Таким образом, героический эпос кыргызов "Манас" является ценным источником физической культуры;

В эпосе "Манас" отражаются множество игр и состязаний, которые имели место в период существования эпохи военной демократии и раннего феодализма, на территории Кыргызстана.

Из эпоса "Манас" мы можем почерпнуть сведения о правилах игр и состязаний, о методах подготовки коней к скачкам, о призах победителям, о терминах и понятиях, связанных с играми и богатырскими состязаниями и другим вопросам.

Литература:

1. Липкин С. Манас Великодушный. Повесть. - Бишкек: Госконцерн Учкун, 1996. -С.12;61.
2. Манас. Киргизский героический эпос. Книга 1. -М.: Главная редакция восточной литературы, 1984. -С.325.
3. Манас. Эпизоды из киргизского народного эпоса, 1960. -С.115.
4. Сейтек. Третья часть эпоса "Манас". Книга 3. -Фрунзе: Кыргызмамбас, 1959. -С.66.
5. Семетей. Вторая часть эпоса "Манас". Книга 3. -Фрунзе: Кыргызмамбас, 1980. -206с.
6. Худяков, Ю.С. Вооружение енисейских киргизов -Новосибирск: Наука, 1980. -206с.

Рецензент: д.пед.н., доцент Ысыкеев А.