

Байтугелова Ж.А.

## ОБЩЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ – ЭТО ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД

*Приучить студента полюбить учебный труд,  
сродниться с ним – высшая награда Педагогу.*

Мне всегда интересна тема воспитания и обучения, так как в настоящее время для меня открыты разные аспекты в вечно спорных вопросах воспитания и совершенства Человека. Я уверена, что крепкую нравственно-духовную основу в студентах мы должны иметь уже сегодня, ведь знания очень опасны в руках злого человека. Сейчас я занимаюсь тем, что пытаюсь привнести в свои студенты эти духовные качества. Здесь же не снят вопрос духовности учителя, который заключается в его чувстве ответственности перед Будущим, перед судьбой каждого конкретного Человека. Учитель грешит перед ребенком, если не считает себя ответственным перед ним. Вот такие у меня сейчас взгляды, и в этом плане у меня есть идеи, которыми мне хотелось бы поделиться, потому что в этом есть свои прогрессивные движения вперед.

На современном этапе истории нашей страны образование является одним из важнейших общенациональных приоритетов. Важным звеном модернизации является школа, где закладывается основа интеллектуального и духовного потенциала нации. Немаловажную роль в воспитании самих учителей играют вузы республики.

Система преподавания в высшей школе достаточно консервативна. Логика построения обучения в высшей школе диктуется методами той или иной науки во много раз большей степени, чем методами дидактики. И это понятно, в отличие от средней школы, где изучается искусственно сконструированный учебный предмет, а основной целью является введение школьников в мир методов познания и научение пользоваться ими при решении как учебных, так и сугубо жизненных задач, вузовский подход к преподаванию-учению достаточно четко соотносится с подходами эмпирического и теоретического научного исследования. Но, как признают сами вузовские преподаватели, весьма распространены стереотипы.

Семинар по развитию критического мышления через чтение и письмо, организованный фондом Сороса для преподавателей Нарынского региона, помог нам избавиться от старых стереотипов. Тренеры лаборатории критического мышления АУЦА вооружили нас необходимыми навыками и умениями критического мышления, которые помогают нам интересно проводить занятия и саморазвиваться. Мы стали потихоньку вносить изменения в свою методику, в разработки уроков и учебные планы. Важно, чтобы наши преподаватели поняли, что надо делать, чтобы наши студенты делали вдумчивый самостоятельный анализ, умели пользоваться своими знаниями и постоянно учиться. Нужно научить студентов слышать друг друга, уважать мнение другого, ведь они непосредственные реформаторы образования XXI века. Опыт работы

преподавателей Нарынского государственного университета показывает, что использование студенческих портфолио способствует объективному оцениванию работ студентов по предмету «Методика преподавания иностранных языков».

В статье «Новые роли, новые цели» Джереми Парротт (1.35) на вопрос: «Зачем нужен университет?» преподаватели вузов отвечают следующим образом, что университет:

- готовит хороших специалистов
- готовит учителей для школы
- вырабатывает умение решать сложные задачи
- учит самостоятельно думать
- учит находить информацию и пользоваться ею
- дает навыки общения
- учит правильно оценивать информацию
- учит брать на себя ответственность
- предоставляет условия для научной работы

Интересно будет сравнить полученные результаты с результатами «мозгового штурма» студентов университетов:

- чтобы устраивать экзамены
- чтобы делать или не делать из людей идиотов
- чтобы получить диплом
- чтобы обеспечить преподавателей работой
- чтобы можно было задавать побольше письменных работ
- чтобы кто-то объяснял тебе, что учить
- чтобы воспитывать добропорядочных налогоплательщиков
- чтобы взимать плату за обучение
- найти себе мужа, жену
- чтобы жить без родителей и т. д.

Из этого следует, что точки зрения преподавателей немного идеализированы, а ответы студентов откровенные и циничные. Хотелось бы, чтобы взгляды преподавателей и студентов выражали одну общую идею, для достижения одной цели.

Джереми Парротт отмечает, что более вопиющее злоупотребление властью в сфере образования даже трудно себе представить. Не смущаясь собственной безграмотностью (или не догадываясь о ней), преподаватели выдумывают скверные вопросы с единственной целью: уличить в безграмотности своих студентов; ведь, уличив, их можно будет запугать, и таким образом, добиться подчинения. Высшим судьей и непререкаемым авторитетом является сам педагог – носитель проверенных и утвержденных ценностей и традиций. Так не пора ли изменить старую образовательную парадигму?

Вспомним слова Антуана де Сент-Экзюпери о том, что нет роскоши выше, чем роскошь человеческого общения. Для общения со студентами и диалогом между нами служит и портфолио.

Что такое портфолио? Что оно включает в себя? Каковы его преимущества? И недостатки?

В наиболее общем понимании, учебное портфолио представляет собой форму и процесс организации образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности обучаемого, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников (одноклассников и одноклассников, преподавателей, родителей, общественных организаций...), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности данного учащегося и студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.

Портфолио или портфель (папка) достижений – способ совокупной оценки предмета или темы. В преподавании используется в двух направлениях – это портфолио студента и портфолио преподавателя.

Студенческие портфолио. При введении портфолио в учебный процесс очень важно объяснить студентам, что организация портфолио тоже является в какой-то мере исследовательской работой студента. Что будет возможность познакомиться с работами сокурсников, сравнить и подумать о своих достижениях, увидеть преимущества и недостатки. Надо помнить, что портфолио студента показывает или демонстрирует его знание, интересы, достижения, а также где можно помочь ему. Через портфолио преподаватель оценивает его знания, может проконсультировать его и даже может внести изменения в рабочую программу, если преподаватель чувствует, что многие студенты не справляются с какими-либо заданиями.

Одно из преимуществ портфолио – это продвижение в размышлении студентов. Как о части портфолио, студенты думают о своих целях, стараются использовать приобретенные теоретические знания на практике. При этом преподавателю необходимо отдавать предпочтение работам когнитивного, эмпирического, а также креативного характера. В свою очередь, студенты дают комментарии по выбору и организации портфолио. Студент должен

понимать, что организация портфолио влияет на оценку, и первое для него – не только сбор материала, который демонстрирует рост и достижение, но и размышления о работе, комментарии. Самооценка студентов вызывает чувство ответственности и самостоятельности студентов: «Portfolio development puts the ball in the student's court (wherein they become) active, thoughtful participants in the analysis of their own learning» (3/41)

1. Студенческое портфолио по предмету «Методика преподавания иностранных языков» представляет собой:

- коллекцию работ студента, демонстрацию учебных результатов (знание теории преподавания иностранных языков и применение этих знаний на практике);
- выставку учебных достижений студента по данному предмету за данный семестр или год обучения;
- творческие работы студента (эссе, статья, разработки уроков, исследования и т.д.), представляемые на оценку, а также их самоанализ и самооценка;
- апробации уроков во время педагогической практики, наблюдения, выводы;

Все перечисленные качества студентов приводят к возможности повысить интерес и мотивацию к изучению языка, который в свою очередь, влияет на качество уровня подготовки студента.

А также портфолио дает возможность рассеять сомнения в процессе оценивания, повышает возможность диалога между преподавателями и студентами, если студенты могут критиковать приемы работы в классе и стиль преподавания, то преподаватель видит свое влияние на студента.

#### Литература

1. № 3, 2003. Норман Дж. Унрау. Думающие учителя, думающие ученики. Бишкек, 1999.
2. Журнал «Перемена», том 3 (3), 2002.,
3. Журнал «Перемена», том 3 (1), 2002.