

Турдугулов И.А.

## РОЛЬ ИНТОНАЦИИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Интонация** - это единство высоты голосового тона (мелодики) силы произнесения слов (ударения) скорости произнесения слов (темпа) и тембра голоса которые в тесном взаимодействии с грамматической структурой и лексическим составом предложения являются одним из основных средств выражения мысли и отношения говорящего к высказыванию. Основными компонентами интонации являются мелодика и фразовое ударение.

Мелодика представляет собой последовательное изменение тона голоса при произнесении различных слогов в предложении наиболее важные изменения в высоте тона, его повышение или понижение, происходят при произнесении последних слогов предложения. Именно это изменение указывают на цель высказывания: сообщение, вопрос, приказ, просьба, предложение к продолжению диалога, восклицание, удивление.

В русском языке, например, вопросительные и повествовательные предложения могут быть одинаковы по грамматической структуре и лексическому составу и в устной речи отличаются только мелодикой, которая является в подобных случаях единственным средством различия видов предложений:

Они уже пришли - Они уже ↑ пришли? **Два основных тона английской интонации** В английском языке имеются два основных тона: нисходящий и восходящий, которые по своему значению в основном совпадают с восходящим и нисходящим тонами в английском языке.

**Нисходящий тон** выражает относительную законченность высказывания, категоричность суждения. С нисходящим тоном в английском языке произносятся эмоционально нейтральные утвердительные предложения, приказы, восклицания и вопросительные предложения, начинающиеся с вопросительного слова. Первый ударный слог в подобных предложениях произносится обычно ровным и максимально высоким тоном, далее происходит плавное (ступенчатое) понижение тона, и последний ударный слог в предложении произносится максимально низким тоном.

Графически нисходящий тон обозначается стрелкой, направленной вниз, стоящей перед ударным слогом:

The poem is difficult. Your 'story was 'very, t long.

**Восходящий тон** характеризует категоричность высказывания, незаконченность мысли, выражает неуверенность, удивление, сомнение. Восходящий тон используется при перечислении, в общих вопросах (требующих ответа «да» - «нет»), в первой части альтернативных вопросов, при выражении благодарности, прощании, при вежливом обращении, желании продолжить беседу. При использовании восходящего тона первый ударный слог в предложении произносится высоким тоном, далее происходит плавное понижение тона, но последний ударный слог в предложении или произносится с повышением тона. Следует, отметить, что русский

восходящий тон по сравнению с английским является более резким и стремительным.

Графически он обозначается стрелкой, направленной вверх, стоящей перед ударным слогом:

Is this 'poem ↑ difficult?

**Фразовое ударение** - это артикуляционно-слуховое выделение одних слов в предложении среди других. В английском языке, как и в русском, фразовое ударение обычно получают *знаменательные слова*, несущие основную семантическую нагрузку: имена существительные, прилагательные, самостоятельные глаголы, числительные, наречия вопросительные и указательные местоимения.

Служебные слова: артикли, союзы, предлоги, частицы, Вспомогательные и модальные глаголы, личные и притяжательные местоимения, в обычной эмоционально неокрашенной речи, не содержащей противопоставлений, как правило являются безударными.

He is a good ↓ doctor.

He lives in the centers of the ↓ city/

Is he a doctor ? - ↓ Yes,/ hei is.

Where does he ↓ live?

В русском языке, в отличие от английского языка, личные и притяжательные местоимения, в обычно получают фразовое ударение. Сравните: Я читаю твою ↓ книгу. I am 'reading your book.

**Безударные слоги**, стоящие вначале предложения в английской речи произносятся ровным низким тоном: I am 'cooking ↓ dinner. 'There' s a' book on the ↓ table.

**Безударные слоги** в средние предложения обычно примыкают к предыдущим ударным слогам и произносятся либо на том же уровне, что и предыдущий ударный слог, либо немного ниже. 'Let me ↓ see. What are you' going to ↓ do

Если последний ударный слог в предложении произносится ровным и низким тоном.

'Bob will . ↓ think about it He' promised to ↓ help me.

Если предложение произносится восходящим тоном, и за последним ударным слогом следуют **конечные безударные слоги**, то последний ударный слог произносится максимально низким тоном, а плавное повышение тона происходит при произнесении конечных безударных слогов. 'Must I ↑ go there Is it ↑ difficult

Важным компонентом интонации является **тембр** голоса, выполняющий эмоционально-модальную функцию в речи.

Изменение тембра голоса помогает передать эмоциональное отношение говорящего к происходящему: выражение радости, гнева, иронии, досады, возмущения, скорби и т.д.

Важным компонентом английской речи является **ритм** – чередование ударных и безударных слогов, когда ударные слоги в предложении произносятся через более или менее равные промежутки времени и вместе с примыкающими к ним безударными слогами образуют **ритмические группы**.

Именно ритмичность ударения придает плавность английской речи:

We ' live in the 'center o f' beautiful ↓ city.

Под влиянием ритмической тенденции чередовать ударные и безударные слоги, слова имеющие два ударения, часто утрачивают одно из них:

'Hard-"working. He is a 'hard- working ↓ boy.

Nine' teen. Text nineteen. Nineteen ↓ page.

Речевой ритм во многом определяется биоритмами человеческого организма и окружающей нас природы. Как правило, многие формы речевого ритма не осознаются говорящими, но подсознательно каждый чувствует ритмическую организацию речевого потока и стремится воссоздать ее каждый раз, хотя и в несколько новой, но тем не менее сходной форме. Еще А.М. Пешковским было замечено, что мы часто употребляем слова, без которых могли бы легко обойтись для передачи смысла, но ритмический строй нашей речи требует введения в ее состав необходимых строевых элементов (слов). Даже порядок слов не всегда определяется синтаксисом, а ритмическим строем.

Периодичность начинает осознаваться только тогда, когда она нарушается или в тех случаях, когда эта периодичность начинает приобретать строгий характер и в плане сходности повторяющихся явлений, и в плане их соизмеримости. Это прежде всего обнаруживается в поэзии. Стихотворные ритмы, противопоставленные прозаическим, осознаются легко.

Скорость произнесения безударных слогов зависит от того, сколько безударных слогов находится между двумя ударными: чем больше безударных слогов, тем выше скорость их произнесения. ↓ Spell it! Spell the ↓ word! Spell the 'word ↓ distinctly!

What do you 'want to ↓ do?

What do want' to be ↓ done? What do you "want me to ↓ do?

Следует отметить, что ритмические группы в предложении не всегда совпадают со смысловыми группами (синтагмами).

**Синтагма** - представляет собой одно слово или минимальное смысловое объединение слов, оформление грамматически и интонационно. Предложение может состоять из одной и нескольких синтагм. Каждая синтагма имеет определенную фонетическую структуру и заканчивается восходящим или нисходящим тоном последнего ударного слога. Этот слог называется **ядерным**, т.к. выделяет ядро смыслового центра высказывания.

Синтагмы в предложении могут отделяться друг от друга паузами, длительность которых зависит от

степени самостоятельности и смысловой связанности синтагм. Короткая пауза отмечается знаком /, более долгая - знаком |, между предложениями обычно следует более долгая обязательная пауза - |

'Bob and'Liz are' good friends. | As 'far as ↑ f know / they 'good ↓ friends. || Наряду с фразеологическим ударением в эмоционально неокрашенной речи используется и логическое ударение. Интонационное выделение обычно одного слова, выражающего нечто главное (новое) для слушателя в синтагме называется логическим ударением.

Логическое ударение может падать на любое слово в синтагме. Слова, следующие за этим словом, уже не имеют фразового ударения до конца синтагмы или до следующего логического ударения, если в синтагме имеется более одного логического ударения.

Например:

1) ↓ Who is he? - He is Bob.

↓ Who is Bob? - Bob is my ↓ nephew.

↓ Whose is nephew is Bob?-He is ↓ my nephew/

↓ Who is your nephew? - ↓ Bob is.

2) Must he' go 'there by tear? 'Must he' go Tthere by ↑car?

Must ↑ he go there by car? ↑ Must he go there be car?

Анализ вопросов с точки зрения эмоциональной окрашенности, при котором учитывалось, что собственно нейтральной речи не существует, так как эмоции сопровождают любую целенаправленную деятельность человека (В. Виллюнас, 1973), показал более значительное число в экспериментальном корпусе слабо эмоционально окрашенных вопросов.,

#### Литература:

1. Аракин В.Д. «Сравнительная типология английского и русского языков». Учебное пособие
2. Для студентов педагогических институтов. - М: Просвещение, 1998 - 254 с
3. Артемов В.А.К вопросу об интоне и интонационном инварианте. - В сб.: Материалы коллоквиума лаборатории экспериментальной фонетики и психологии речи.- Вильнюс, 1966.
4. Брызгунов Е.А. Практическая фонетика и интонация русского языка. Ф., 1969.
5. Еременко Т.Е. «Интонация структура специального вопроса и связанного с ним ответа в английской спонтанной диалогической речи», Одесса 1983
6. Калит А.А. «Интонация констатирующих высказываний в английской монологической и диалогической речи.» Киев 1984.
7. Цеплитис К. «Анализ речевой интонации.» Рига 1974.