

Булавка Л.Д., Берманова К.Б., Акматова Д.М., Аманкулова Г.А.

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ, ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СЛОВАРЯХ И СПРАВОЧНИКАХ

L.D. Bulavka, K.B. Bermanova, D.M. Akmatova, G.A. Amankulova

PECULIARITIES OF SPEECH CULTURE, ITS REFLECTION IN DICTIONARIES AND REFERENCE BOOKS

УДК: 882.08

В статье говорится о значении словарей и справочников в развитии речи. Словари и справочники - важнейшие помощники в борьбе за культуру языка.

In this article is told, about the meaning dictionaries and reference books in development speech. Dictionaries and reference books - important assistants in the struggle for cultural language.

Введение. Язык - важнейшее средство общения людей друг с другом, это орудие мысли и культуры. Но хорошо ли мы владеем этим орудием? Всегда ли умеем ясно и точно выражать свои мысли? К сожалению не всегда. И ведь так досадно бывает, когда слушаешь говорящего человека и невольно теряешь смысл его речи, отмечая про себя ошибку в ударении, неправильную форму или неверный грамматический оборот, а то и неточное слово.

Конечно, никто не может заставить человека говорить не только правильно, но и ярко, точно, выразительно, если он сам этого не захочет. Но помочь человеку понять, для чего ему нужно стремиться к овладению всеми тонкостями родной речи, - это долг каждого, кому дорог свой язык. Культура речи как правильность речи и умение выбирать из уже имеющихся в языке синонимичных средств выражения, тесно связана с понятием культуры языка, так как предполагает наличие в самой языковой системе, кроме развитых подсистем обозначений и правил их употребления.

Цель данной статьи состоит в прослеживании зависимости культуры народа от знания языка, грамотного владения речью. Культура речи целиком зависит от того, как часто мы обращаемся к словарям и справочникам.

Культура речи, уровень речевого развития, степень владения нормами языка или диалекта вместе с умением обоснованно отступать от этих норм. Наука о культуре речи предполагает наличие в самой языковой системе, кроме развитых подсистем обозначений и правил их употребления, также ряда вариантов и соответственно оценку нормой каждого из них.

Нормы литературного языка как образцовой разновидности национального языка, обслуживающей основные сферы деятельности общества, с одной стороны, неизбежно характеризует некоторая жесткость, направленная против антинормализаторской стихии, с другой - нормам литературного языка непременно должны быть присущи вариантность и известная гибкость, иначе восторжествовал бы чрезмерный норматизм

Метод исследования статьи заключается в сопоставлении различных точек зрения исследователей на роль словарей и справочников в жизни человека.

Толковые словари и справочники национального языка - это одно из важнейших средств, способствующих развитию культуры речи. Отражая культуру речи, закрепляя литературные нормы, словари и справочники являются и продуктом этой культуры. Каждый словарь с большей или меньшей полнотой рассказывает о состоянии языка определенной эпохи, своего времени. Таким образом, словарь - это документ исторической жизни языка. Словари и справочники фиксируют сложившуюся норму особенности языка в его развитии. Они - свидетели культуры, истории народа, жизни народа и одновременно они учителя, наставники народа.

И. И. Срезневский в XIX в. справедливо говорил о том, что там литература как искусство стоит выше, «где знание отечественного языка считается более необходимым, где, следовательно, лучше составлены словари его, где писатели чаще к ним обращаются»

Толковые словари национальных языков всегда строились и строятся на широкой базе литературно - художественных источников - на материале языка писателей прошлого и настоящего, равно как на материалах публицистики, научной литературы, периодики. Учитываются при этом, конечно, и особенности живой разговорной речи. Творчество большого писателя, его язык воплощают в себе в концентрированном виде богатства речевой, а значит, и духовной жизни народа.

«При имени Пушкина, - писал Н.В. Гоголь, - тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В нем как будто в лексиконе заключилось все богатство, сила и гибкость языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство...» Сравнение Пушкина с лексиконом не случайно. В современном русском языке мы называем словом «лексикон» обычно чей - ни будь запас слов в собственной речи, говоря, например, что у кого - то «бедный», «ограниченный» и такие прочие лексиконы, то есть именно запас слов. В старину слово «лексикон» значило словарь - свод лексики языка, все его словарное богатство. Еще В.И. Дапъ толковал слово «лексикон» как словарь, речник, слово толковник, словник.

У классика французской литературы А.Франса есть короткая, но очень емкая и поэтичная статья - заметка - «Лексикон», которую можно по праву назвать восторженным гимном словарям и всему словарному делу, подлинным признанием в любви этому удивительному творению человеческих рук и разуму.

«Я часто ловлю себя на том, - признается писатель, - что отлыниваю от работы, зарывшись в какой-нибудь большой словарь, разросшийся, словно густолиственный лес.... Ведь словарь - это вся вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько

подумать, словарь - это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из нее...»

В словарях очень много прекрасного: мысли, радости, труды и горести наших предков и наши собственные. Каждому слову словаря соответствует мысль или чувство, которые были мыслями или чувствами множества людей. Все эти собранные вместе слова - дело плоти, крови и души родины и человечества.

Все это сказано вполне справедливо. Чтение словарей воспитывает, поднимает человека, облагораживает его, делает более интересным и знающим, а его речь выразительной, образной, ясной.

Продолжая и развивая традиции языкознания, лексикографы - составители словарей - исходят из того, что в толковых словарях не должны содержаться плоды отвлеченных «научных» соображений, а должен быть включен тот языковой материал, который давал бы возможность представить картину реальной речевой жизни народа в наши дни, писательскую манеру словоупотребления - в лучших ее образцах. За последние годы были изданы сотни словарей - одно- и двуязычные, синонимичные, фразеологические, народных говоров, словари языка писателей, толковые словари разных типов и многие другие.

Все люди постоянно пользуются словарями и справочниками, подчас даже и не осознавая этого. Ведь каждый человек, независимо от особенно значим для науки, культуры языка созданный в последние десятилетия академический «Словарь современного русского литературного языка в 17-ти томах, источником которого являются «лучшие произведения русских писателей, публицистов и ученых, с деятельностью которых связано обогащение и усовершенствование русского литературного языка...». Словарь ставит своей целью показать употребление всего лексического состава, на основе которого выработан его словник. Этот справочник охватывает все лексическое богатство русского литературного языка с грамматической его характеристикой, преимущественно от эпохи Пушкина до наших дней.

По общему признанию исследователей, писателей, журналистов педагогов, представителей широких кругов общественности лексикография является важнейшим источником распространения и укрепления норм литературной речи и повышение культуры вообще. Независимо от возраста, от рода деятельности, каждый человек хоть раз в своей жизни спрашивал у своих родителей, у учителей и просто у старших, что означает то или иное слово, как его употреблять. А ведь это тоже своеобразное обращение к словарю- справочнику. Раскрывая значение слова его «толкуют» объясняют, обращаясь к словарю или своей памяти. Словари утверждают норму и углубляют знания русского языка среди широких масс. Существуют различные типы словарей. Самым распространенным типом являются толковые словари. Практически они стремятся охватить весь лексический состав литературного языка в соответствии с принципами отбора. В основе всех толковых

словарей лежит, по словам Л.В.Щербы, «единое языковое сознание определенного человеческого коллектива в определенный момент времени».

Вторым по распространению типом словарей составляют собственно нормативные словари - справочники. Назначение их состоит в том, чтобы дать читателю необходимую справку трудных или сомнительных случаях, а также предупредить от возможной ошибки, исправить привычные нелитературные индивидуальные речевые навыки.

Составление словарей, справочников - важное национальное дело; их выпуски всегда составляют событие в культурной жизни общества.

Для всякого образованного человека, любящего свой язык и родное слово, словари и лингвистические справочники - это не только бездонный клад разнообразных знаний и сведений, но также источник творческого вдохновения, надежный ориентир в сложных вопросах языковой культуры и стилистического мастерства. В поэме «У книжных полок» известный русский поэт Степан Щипачев говорит о своей любви к словарям:

Листать словари и глазами
впиваться в них - радость моя.
Страницы поднимая парусами,
порой дохожу и до Я!

Необходимо помнить всегда, что словарь - не только справочник. Это постоянный помощник и воспитатель, который учит, как правильно пользоваться русским словом, как его беречь. Словарь помогает делать речь более выразительной, яркой, образной. Он предостерегает человека не только от ошибок орфографических или грамматических, но и более значимых - смысловых неточностей.

Словарь - это верный советчик и консультант по всем вопросам, связанным с жизнью страны, ибо, раскрывая значение слова, он тем самым рассказывает о его истории, его употреблении народом, писателями, использовании в современном русском литературном языке.

Словари и справочники помогают глубже проникнуть в тайны слова, его образования, а тем самым учат находить связь между словами и реальной действительностью.

Словари и справочники - важнейшие наши помощники в борьбе за культуру языка.

В заключении следует отметить, что огромную помощь всем, кто стремится познать красоту и богатство русского языка, оказывают и всегда будут оказывать справочники, словари языка - могучее орудие культуры речи и в то же время продукт этой культуры. Слово - фозное оружие в умелых. В нашей повседневной бытовой речи слово - прямой и точный показатель духовной культуры каждого из нас.

Литература:

1. Актуальные проблемы культуры речи. М., 1980.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М, 1985.
3. Истрина Е.С. Нормы русского литературного языка и культуры речи. - М., 1967.
4. Розенталь Д.Э. Культура речи. 3-е изд. М., 1987.
Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М., 1993.

Рецензент: к. пед. н., доцент Асанкулова С.С.