

Акынбекова М.Б.

## КЫРГЫЗСКАЯ ПЛАСТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ

Бурные события жизни последнего десятилетия прошлого века (90-е гг.) потребовали переосмысления многих явлений и тем более в искусстве. Все чаще художникам приходится задумываться, размышлять о сложностях реального бытия.

Несмотря на всю сложность, социально-экономических проблем, сегодня можно говорить о главном достижении пост перестроечного времени – предоставленной свободе творческого самовыражения.

По-прежнему устраиваются выставки, в том числе межгосударственные. Это очень отрадно, что люди также тянутся к настоящей культуре и это в условиях, когда душе творца так трудно сосредоточиться на чисто художественных задачах, «отключиться» от тревожных, будоражащих событий наших дней.

На художественных выставках все чаще видим произведения молодых художников, в котором заметны влияние зарубежных новаций, включающий в себя элементы дизайна, формотворчества и различных, авангардных проявлений.

Молодые художники выступают, открыто и непосредственно. И даже их некоторая растерянность перед лицом сложной ситуации сегодняшнего дня не мешает нам видеть в экспозициях не мало добротных, достаточно профессионально выполненных работ.

При всем индивидуальном различии, роднят их классическое, художественное образование. Художники стремятся следовать своим национальным традициям, возрождая их параллельно с возрождением собственного национального сознания.

Искусство молодых – сложное искусство. Новые особенности искусства рождались самим временем обновлением эстетических принципов. Интенсивно осваивается опыт смежных искусств – кино, литературы, поэзии. Все больше и больше художников привлекает изобразительный фольклор. Они как бы заново открывают для себя прелести народных примитивов, изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Скульптура – одна из «требовательных» видов изобразительного искусства. Работа в материале предъявляет скульптору каждый раз повышенные требования к профессионализму.

Скульптура, болезненнее других переживает изменения конъюнктуры. Прежний, стабильный заказчик отсутствует. А то, что мы принимаем за свободу, например, появление на выставках последнего времени работ, посвященных религии и страница советской истории – это, по сути, изменение спроса.

Общая тенденция в скульптуре – освобождение от заданности в тематике.

А.Кожугулов, С.Ажиев, В.Зухин, Б.Сыдыков, Л.Жолчуев, А.Шаршекеев начали свое творчество еще в начале семидесятых годов. Они внесли

немалый вклад в развитие монументально-декоративной пластики Кыргызстана, также успешно работают в области станковой скульптуры.

Творческой удачей Д.Жолчуева являются «Весенний зов» (1982), «Сварщики» (1983), «На вершине» (1985). Эти работы свидетельствуют об активности его творческого поиска, стремлении вписаться в кыргызскую современную станковую скульптуру.

А.Шаршекеев работал и в медальерном искусстве. Созданные произведения в станковой пластике Шаршекеева разнообразны по тематике, композиционным и пластическим приемам. Его композиция «Воспоминания отцов» (1984) посвящена традиционному для кыргызского искусства образу охотника с соколом. Индивидуальным почерком отмечен «Автопортрет» (1980). Очевидное стремление к полнокровной реалистической форме заметно в композиции «Т.Жукеев – Пудовкин» – образ легендарной личности.

Автор монументальных произведений – мемориальный комплекс жертвам репрессии тридцатых годов «Ата-Бейит», и памятников И.Раззакову, Ж.Ибраимову, станковых портретах и жанровых скульптур С.Ажиев, является одним из талантливых художников Кыргызского изобразительного искусства. Его станковые произведения, отмечены теплотой, внутренней духовной наполненностью. Основная черта характеров персонажей раскрывается через пластику движения, в трактовке самой позы и в предметах его окружающих. Это «Возвращение» (1985), «Идущий Аксакал» (1986).

Произведения Ажиева выполненные в портретном жанре отличаются психологической выразительностью чувством индивидуального и целого.

Скульптор В.Зухин, принадлежит к тем людям, которых трудности не смущают, и не останавливают, а только добавляют азарта в стремлении их преодолеть. Он постоянный участник различных выставок и, наконец, наряду с маститыми художниками в 2000 году он представил на суд зрителей свою персональную выставку.

Художник с уверенной профессиональной рукой хорошо чувствует конструкцию человека, что позволяет ему при помощи плотной лепки, запечатлеть эмоционального состояния модели. В композициях «Обнаженная модель» (1990), «Этюдный портрет» (1996), «Костя Шкурпела» (1996) автор сознательно внес некоторые принципы эскизного характера, он стремится придать выразительность, совместить пластическую и эмоциональную задачи.

О развитии камерно – психологической линии в станковой скульптуре говорят лучшие произведения А.Кожугулова – «Каратэ» (1982), «Портрет старика» (1983), «Вдохновение» (1989). Отточенность и разнообразие композиционных приемов пластических решений, проникновение в специфику обработки

материала (шамот, бронза, симулит) – результат возросшего мастерства Кожегулова.

Ш.Амакнкулов в основном увлекается декоративной скульптурой, удачно сочетая изобразительность с орнаментально-декоративными элементами. В декоративных игрушках, из цикла «Кыял» и в цикле композиции под названием «Истоки», автор удачно сочетает изобразительность с орнаментально-декоративными элементами. В этих своеобразных работах ощущаются народные традиции, и они свидетельствуют о напряженном поиске художника.

Всматриваясь в произведения молодых ваятелей, мы видим широчайшую гамму творческих почерков в работах М.Огобаева, И.Медерова, М.Жумалиева и А.Турумбекова.

Все они работают в русле традиционно – скульптурном, но в них свои отличительные интонации и свой пластический язык.

В основном молодежь представлена пластикой малых форм. В этом есть резонные причины. Наибольше трудности в своей работе испытывают молодые скульпторы, для которых необходимо иметь специальную мастерскую и массу различных материалов, (от станка до металла и дерева) отсутствие литейных мастерских, а так же заказы на монументальные скульптуры, как это было в постсоветское время.

Образы М.Огобаева строятся на грани движения и покоя, на хрупком равновесии реального и идеального, физического и духовного. Наибольшие по размерам «Девочка с подсолнухами» (1996),

«Хочу щенка» (1996), «Друзья» (1996) - изящны и полны лиризма.

Говоря о творчестве А.Турумбекова необходимо остановиться на особенностях пластического метода скульптора. При безупречном чувстве формы Турумбеков в каждом отдельном случае решает ее по разному. Часто сам материал, диктует последовательность авторского хода. Где используется бронза, скульптор демонстрирует все богатство разработки поверхности.

Такова работа «Осенний этюд» (1999) . В произведениях «Элес» (1993), «Мечта» (1997) форма становится предельно обобщенной, сглаженной, работающий на силуэт. Сильное впечатление производит скульптурная композиция Турумбекова «Девочка на камне» выполненная из бронзы (1994), где в первую очередь автор отдает предпочтение прозаическому видению природы, за которым таится гармония.

Таким образом, для кыргызской скульптуры 90х гг. характерно стремление к развитию многообразных пластических форм, раздвижению установившихся ранее границ видов и жанров скульптуры, их взаимопроникновению, сочетанию реалистических и декоративно-условных форм.

На современном этапе скульптура Кыргызстана приобрела собственные черты и присущие только ей особенности. Она является самобытной частью всего постсоветского изобразительного искусства и мировой культуры в целом.