

Мурзахмедова Г.

ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ РОМАНЕ

УДК: 80: 894. 341.

Отличительной особенностью романа Толегена Касымбекова «Кыргын», по сравнению с предыдущими его произведениями «Сломанный меч» и «Баскын», является изобилие публицистических отступлений автора.

Еще в 70-е годы прошлого века критик А.Пауткин отмечал, как новую закономерность в историческом романе «стремление к активному вмешательству в рассказ о прошлом, осуществляющееся в виде философско – публицистических вкраплений, введения образа автора, прямого сопоставления времени изображаемого и времени авторского».

В романе писатель довольно часто делает отступления, в которых комментирует происходящие события, врываясь в ткань произведения. Включение Касымбековым в текст романа элементов публицистичности, означает движение к открытой авторской позиции, выдвиганию авторского «я» на первый план.

В эпоху ломки старой системы у писателя возникает потребность подвести итоги прожитому, на основе опыта прошлого проанализировать настоящее. В романе Касымбекова ощущается злободневное интеллектуальное начало, которое сопряжено с выдвиганием на передний план авторского голоса. Публицистическая плоскость «Кыргына» представлена многообразно – авторскими репликами, замечаниями, размышлениями и крупными фрагментами. Автор не только рассуждает, но и полемизирует с воображаемыми оппонентами по важным для него вопросам. Кроме того, «непосредственные авторские отступления от художественного повествования...имеют в большинстве своем социально – обличительный характер». В своем романе Касымбеков исследует феномен насилия колонизаторской политики царской России – его корни, причины, размах, формы, его влияние на судьбы людей.

Казин А. утверждает, что «искусство – это не просто художественная выразительность, а и художественная выразительность, взятая с положительным нравственно – этическим знаком».

Роман по своей природе истинно гуманистичен. Он отмечен новым историческим зрением. В этом смысле он - новый исторический роман, открывающий неизвестную историю несправедливости и страданий. Он анализирует противоречивое в этой истории, оспаривая и противопоставляя свои трактовки существующей официальной документалистике.

«Кыргын» – это не история, в строгом значении этого слова, а версии ее. И писатель является не фактописателем истории, а ее интерпретатором. В связи с этим, интересна мысль В.Кожина, что в романе, в отличие от исторического труда,

«наиболее важна не верность воспроизведения тех или иных отдельных явлений, но видение общего движения истории».

Гуманистический роман «Кыргын» стремится дать квинтэссенцию исторической действительности конца 19 – начала 20 веков, которая не только не уступает документу, но даже подчас «опережает его мощью своего проникновения в исторический смысл происходящего».

Современный литературный процесс характеризуется интенсивностью вторжения публицистичности в художественную образную ткань произведения. Интенсивность вторжения публицистичности в художественное произведение всегда связано со стремлением автора сказать выстраданное слово, открыто обращенное к современникам или потомкам.

Публицистичность в историческом романе – это выдвигание авторского «я» на первый план. Вторжение публицистики в историческую прозу, активизация авторской позиции в прямом публицистическом слове обусловлены новой ситуацией, когда писатели получили возможность сказать открыто свое мнение по наиболее актуальным и злободневным вопросам времени.

«Активация публицистики и публицистичности, «вторжение» их в мир общественной реальности и в мир искусства – да, это важная часть широчайшего процесса активации человеческого фактора в целом», - пишет Суворцев Ю.

Публицистичность – это ярко выраженная авторская позиция, а вернее, одна из форм проявления авторской тенденциозности. «Публицистичность как синоним активной жизненной позиции автора следует рассматривать прежде всего как искусство аргументации, убеждения, воздействия. Ясно, что в таком случае публицистичность – приоритет не только журналистики: в любом виде человеческого творчества смелость, нестандартность решений, яркость выражения мыслей и чувств, эмоциональность, страстность выступления расценивается как проявление публицистичности», - отмечает Кайда Л.

О необходимости публицистического воздействия на литературу говорят многие наши писатели, например, В.Распутин утверждает: «Литература: давно, и в последнее время в особенности, добровольно взяла на себя обязанности общественного мнения и народного представительства».

При рассмотрении публицистики необходимо отграничивать ее от публицистичности. Публицистика – это род литературы, для которого характерно обращение к текущим вопросам жизни, оценка действительности с точки зрения авторского идеала, представление о путях достижения, выдвинутых целей. Таков смысл, который вкладывают в

определение публицистики многие ученые и критики. Публицистичность – это проникновение элементов публицистики в художественный текст, для которого характерно конкретно – историческое изображение действительности, при политической заостренности и внимания к конкретному факту, умение вскрыть те явления, которые всегда имеют в жизни конкретно – чувственный облик и которые вместе с тем остро злободневны, запечатлевают приметы общественно – культурной жизни своего времени. Публицистичность придает тексту остроту, проблемность и особую достоверность.

Первичными элементами, составляющие публицистически ориентированные произведения, являются факты плюс авторское к ним отношение, которое уже складывается в художественном отборе материала и его распределения в художественном целом. Факты, освещенные талантом писателя, запечатлевают приметы времени, движение истории. Пропущенные через призму авторского мироощущения факты «...лишь точка приложения творческой фантазии».

В публицистически насыщенном историческом романе Толегена Касымбекова «Кыргын» факт и вымысел предстают как единое целое, где первому отводится роль первоотчетчика. Соответственно организованные факты, способны запечатлеть явления в развитии, высветить правду жизни, служить доказательством авторской проницательности и прозорливости.

Публицистичность в историческом романе «Кыргын» является средством композиционного построения. Автор использует приемы ораторского искусства: риторические вопросы, риторические восклицания. В романе изобилуют авторские сентенции.

В романе доминируют «саморазвивающаяся» система, когда при наличии полнокровных образов, герои как бы сами организуют сюжет. При объективном повествовании события и люди изображаются автором. Он намеренно отделяет от себя своих персонажей, представляя им свободу самовыражения, подчеркивает свою нейтральность, добросовестно взвешивает все «за» и «против», ничем при этом не обнаруживая себя, представляя читателю самому оценить происходящее. Автор погружается и растворяется в литературе своих героев, перевоплощается в них и смотрит на все их глазами. Эта внешняя беспристрастность придает особую объективность повествованию, ибо авторский мир лежит вне плоскости изображаемых им героев.

Обращаясь к конкретным историческим событиям, к подлинным человеческим судьбам, при этом, не всегда располагая нужным материалом, писатель включает в повествование дополнительное освещение, которое создается отбором и расстановкой материала, авторским комментарием.

Касымбеков пытается в своем романе привести внешне разрозненные факты в логически стройную систему доказательств (публицистический принцип), выявляющий главную, с точки

зрения писателя, идею, что бы из пестрой мозаики разнообразных документов постепенно вырисовывалась панорама событий. Автор в данном случае соблюдает верность основным фактам при возможности относительного движения внутри рамок, создаваемых кардинальными фактами. Естественно, что документальность, как и любое другое явление литературы и искусства исторически подвижно.

От описательности, фактографичности, информативности, то есть от использования чисто внешних функций документа, писатель идет вглубь него. В связи с этим, в романе заметно не простое комментирование, а велика доля «мыслительной нагрузки». Это увеличивает объемность повествования, расширяет временные рамки произведения, позволяет проследить диалектику развития того или иного исторического явления, процитировать события в будущее. На первый план выдвигается личность писателя, анализирующего, размышляющего и комментирующего события. В связи с чем, роман становится проблемнее и поднимая важнейшие вопросы современности выступает как мощное идеологическое оружие.

Публицистичность в историческом романе связано с усилением субъективно – авторского начала. В ходе повествования авторская активность либо возрастает (всевозможные лирико – публицистические отступления, комментарии), либо его присутствие обретает скрытые формы, нанизываясь один на другого, в своей совокупности выстраиваются в логически завершенную систему авторской концепции времени. При этом «модель события», создаваемая писателем, соответствует принципу историзма, и достоверно и объективно освещает реальные факты исторического прошлого.

Историческая проза по природе своей контактна, диалогична, ей присуща острая публицистичность. Несмотря на внешнюю объективность, факт, документ, включенные в ткань произведения тенденциозны, так как автор открыто излагает свои взгляды на происходящее не только воскрешает прошлую жизнь, но и вершит суд над ней, считая себя лично ответственным за упрочение нити человеческой памяти, протянувшейся сквозь века.

В романе «Кыргын» при проникновении публицистической стихии в текст наблюдается градация сюжета, осуществляющаяся в попытках путем ввода всевозможных библиографических сведений, политической информации, прямых цитирований документов, научных данных, лирико – публицистических отступлений, приостанавливается фабульная линия. Такой прием позволяет автору расставить четкие акценты, дать историю развития явления, сообщить необходимые сведения о персонажах, сфокусировать внимание на проблеме, на идее, чтобы сделать необходимые обобщения.

Личное вхождение автора в текст образует некое смысловое единство – своего рода сквозной образ, связанный с толкованием или воплощением

истории и с философией времени; причем, публицистичность в такого рода исторических произведениях, существует не в ущерб углубленной разработке характеров.

Роман «Кыргын» был создан благодаря мужеству духа, мысли писателя. Суть и цену писательского подвижничества в какой – то мере позволяет понять признание К.Симонова: «...бывает, что не каждый исторический факт хватает мужества и таланта изобразить, проанализировать его до конца, во всей его глубине».

Таким образом, роман «Кыргын» – это могучая духовно – нравственная сила, оказывающая на общество сложное и долговременное воздействие.

Литература :

1. Пауткин А. Авторское присутствие в советском историческом романе наших дней. Вестник МГУ, сер.9. Филология. 1983, №6.
2. Суровцев Ю. О публицистике и публицистичности. Перспектива 87. Советская Литература.: сегодня. М., 1988.
3. Кайда Л. Эффективность публицистического текста. М., 1989.
4. Симонов К. Книги написанные и ненаписанные. «Вопросы литературы», 1873, №1.
5. Казин А. Эстетическое и художественное: К вопросу о границах искусства. «Вопросы философии», 1987, №2.
6. Кожин В. Судьба России: вчера, сегодня, завтра. М., 1990.
7. Иванова Н. Точка зрения. О прозе последних лет. М., 1988.
8. Мешкова Л. К спорам о публицистичности в художественной литературе. Вестник МГУ, сер. 10, Журналистика. 1988, №2.
9. Права и обязанности документалиста. «Вопросы литературы», 1971, №6.
10. Шаховцев И. Документализм и современный литературный процесс. «Сибирские огни», 1972, №10.
11. Явчуновский Я. Документальные жанры. Образ, жанр, структура произведения. Саратов, Изд-во Саратовского ун-та, 1974.
12. Документ. Эпоха. Вымысел. «Литературное обозрение», 1976, №6.