

Турдугулов И.А.

## ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УДАРЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

УДК: 4Р(07)

*В этой статье рассматриваются вопросы о правильном употреблении ударения. Дается грамматический анализ и значения ударения. Указано, что ударение всецело относится к сфере устной речи, но будучи в русском языке признаком либо данного слова, либо данной грамматической формы или парадигмы, оно относится и к лексике и к грамматике, а не характеризует само по себе произношение.*

Древние грамматики называли просодии *anima voices*. Русское ударение поистине душа слова. Отнимите у слова ударение- и его не станет. Поставьте не правильное ударение, разрушается все слово.

Полтора века назад, по свидетельству А.Х.Востокова, учение о русском ударении делало первые шаги. С тех пор русская акцентология прошла большой путь. Последние два-три десятилетия явились временем значительных достижений в изучении русского ударения. Актуальность темы настоящего исследования определяются следующими моментами: Во первых, акцентологическая проблематика остается одним из наименее разработанных разделов общей теории языковой системы. Во-вторых, несмотря на серьезные успехи современных акцентологических исследований, остаются нерешенными многие вопросы русской акцентологии, что объясняется чрезвычайно сложностью ударения как языкового объекта. Русское ударение- не только фонетическое явление, оно обращено в область морфологии, глубоко проникает в грамматическую ткань языка. В фонеморфологической структуре русского языка ударение играет важнейшую функциональную роль и требует глубокого и всестороннего изучения. Системный, функциональный анализ ударения, выявление закономерностей и правил исследования факторов, его определяющих, еще впереди. Мы только в начале пути. Задача этой чрезвычайной сложности, решение ее требует глубокого изучения и понимания того, какую роль играет ударение в функционировании слова, в языковой системе, в разнообразных связях языковых единиц.

В третьих, актуальность изучения ударения, закономерностей и правил приобретает особую остроту в плане установления литературных акцентных форм. Проблема оценки акцентных вариантов чрезвычайно важна. Одной из причин является реально сложившаяся в нашем обществе языковая ситуация, характеризующаяся чрезмерной вариантностью, низкими требованиями к речи даже наиболее образованных кругов населения, неслыханным разгулом просторечной стихии, которая захлестывает все слои общества. Сложилась ситуация такого кризиса культуры речи, степень катастрофичности которой сравнима разве что только с чернойбыльской. В связи с этим проблемы обучения ударению приобретают особенную актуальность. Ударение составляет едва ли не самый трудный раздел, в овладении русским языком. Подвижность русского ударения кажется

хаотичной и непостижимой изучающий русский язык иностранцам, да и самим русским доставляет не мало неприятностей. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой и тембром – особым качеством звуков.

**Место ударения в слове.** Ударение в русском языке может падать на любой слог слова и на любую морфему-приставку, корень, суффикс и окончание: *д`омик, дор`ога, стол`овая, дел`а, дорог`ой, распростран`ять, перегруппиров`ать*. Такое ударение называется свободным

При образовании грамматических форм слова ударение может оставаться на одном и том же месте. Такое ударение называется формообразовательным неподвижным. Например: *д`елать, д`елаю, д`елаешь, д`елает, д`елаете, д`еляют, д`елал, д`елала, д`елало, д`елали; кн`ига, кн`иги, кн`иге, кн`игу, кн`игой, о кн`иге, кн`игам, кн`игами, о кн`игах*.

В русском языке большая часть слов (около 96%) имеет неподвижное ударение. Такое ударение может стоять на основе (приставка-*пр`игород, в`ым-ить, корне-к`арта, кр`асный, суффиксе-волч`онок, дуб`овый*) или окончании (*стать`я, молод`ой, нест`и*).

В словах с подвижным формообразовательным ударением происходит перенос ударения с одного слога на другой, с одной морфемы встречается очень редко:

*д`ерево-дер`евья, к`олос-кол`осья, о`зёро-озера, бор`оться-б`орется*.

Обычно при подвижном ударении чередуется ударение на основе с ударением на окончании: *рук`а, рук`и, рук`е, р`уку, рук`ой, о рук`е, р`уки, рук`ам, рук`ами, о рук`ах; сним`у, сн`имаешь, сн`имет, сн`имем, сн`имете, сн`имут, снял`а, снял`о, сн`яли*.

В формах некоторых слов окончание не содержит гласной: *зуб, стол, лиц, рук, нес* и др. Подвижное формообразовательное ударение бывает у существительных, кратких форм прилагательных, местоимений, числительных, глаголов. Слов с подвижным ударением в русском языке очень мало, но они относятся к наиболее употребительным, входят в основной словарный фонд русского языка.

При словообразовании наблюдаются те же закономерности в месте ударения, что и при формообразовании. Так, ударение в производном слове может быть на такой же морфеме, что и у производящего слова: *кн`ига-кн`ижка, медв`едь-медв`едица, берёза- берёзовый, - бог`атый- бог`ач, голосов`ать-голосов`ание, обледен`еть- обледен`елый*. Это неподвижное словообразовательное ударение.

В других случаях ударение в производящих и производных словах падает на разные морфемы: *звезд`а-звёздочка, л`ошадь-лошадёнка, глух`ой-гл`ухость, изб`авить- избавл`ение*. Это подвижное словообразовательное ударение. Некоторые слова в тексте не имеют ударения. Они примыкают к другим

словам, составляя с ними одно фонетическое слово. Такие безударные слова называются клитиками. Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно примыкает, называется проклитикой. Проклитиками обычно бывают односложные предлоги, союзы и некоторые частицы, например: *на гор|е, от стол|а, ко мн'|е, под окн'|ом; сестра| и бр|ат; сказал, | чтобы пришл|и; не знаю.*

Безударное слово, стоящее после ударного к которому оно примыкает, называется энклитикой. Энклитиками бывают обычно односложные частицы, например; *скаж|и-ка, он же придет ли.* Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, и тогда следующее за ними самостоятельное слово оказывается энклитикой например: *н|а спину, на два, н'|од руки, из лесу, з|а нос, б|ез вести, не было.*

Если речевой такт состоит из нескольких фонетических слов, то одно из слов несет более сильное ударение. Такое выделение одного из слов речевого такта называется тактовым ударением. Один из тактов фразы также выделяется более сильным ударением, которые называется фразовым. Обычно тактовое ударение бывает на последнем слове речевого такта, а фразовое ударение выделяет последний такт фразы. Например: *Лизав|ета Ив | | ановна| сид|ела в своей к | | | оманте,|ещ|е в б|альном своём нар | | | яде, |погруж|енная в глуб|окие размышл | | | |ения.* (А.С.Пушкин); тактовое ударение помечено ( | ), фразовое- ( | | ). Здесь тактовое и фразовое ударения не связаны со смыслом. Слово, выделяемое тактовым или фразовым ударением не является более важным в смысловом отношении. Функция тактового и фразового ударения в фонетическом объединении нескольких слов в речевой такт и нескольких тактов во фразу. Тактовое ударение может перемещаться и на другие слова такта. Это связано с актуальным членением предложения, когда тактовое ударение выделяет рему, т.е. обычно то новое, что сообщается в предложении. Например, в предложении *Грачи улетели*, новым может быть сообщение о том, что улетели именно грачи, и тогда тактовое ударение будет выделять это слово. Выделение в речевом такте более сильным ударением какого-либо слова для подчеркивания его особого значения называется логическим ударением. Оно сильнее тактового и может падать на любое слово речевого такта. Логическое ударение связано с явным или подразумеваемым противопоставлением:

*| Я пойд | у в кино, а не ты.*

*Я пойд | у в кино (хотя я не очень занят).*

*Я пойду в кин | о (а не другое место).*

Ударение в современном русском языке представляет стройную систему, соотношенную с грамматической системой. Подвижность ударения не хаотична и не безгранична, а подчиняется вполне строгим закономерностям, основанным, прежде всего на зависимости ударения от морфологии. Акцентные

категории и противопоставления соотношены с грамматическими категориями и выражают грамматические противопоставления. Акцентные единицы служат для различения морфологических классов слов. (Определение акцентных признаков, маркирующих морфологический класс как целое, соответствует принципу парадигматического синтеза, или парадигматической порождающей модели, в отличие от порождающей грамматики Н. Хомского, и М.Халле, являющейся по сути синтагматической). Русское словоизменение составляют несколько соотносительных рядов; аффиксации, акцентных признаков альтернации и др. Ударение является конститутивным признаком, как отдельный грамматической формы, так и парадигмы в целом. Слово без ударения не может существовать.

Ударения как средство, выражающее грамматическое противопоставление, не имеет прямой грамматической функции различения грамматических значений. Эту роль выполняют грамматические средства. Ударение лишь коррелирует с ними. Ударение грамматического разряда слов зависит от его синтаксических функций, определяющих и акцентные отношения в структуре словоформ, акцентные различия корневых морфем, прежде всего именных и глагольных. Ударение выполняет первичную функцию отдельности и единства слова в парадигматическом и синтагматическом плане. Ударение определяется целым комплексом различных факторов: грамматических, семантических, прагматических, фонетических. Универсальным ограничительным фактором является слоговой, ограничивающий флекссионное, а как следствие этого- и подвижное ударение. Несмотря на фундаментальные исследования последующих лет, задача обучения ударению не решена. Ударения нельзя изучать изолированно от морфологии. Основной принцип- усвоение акцентных характеристик слов как грамматических единиц. Правила ударения очень полезны сами по себе, не решают всех проблем. Миф о непостижимости русского ударения держится в основном на некомпетентности. На современном этапе развития акцентологии мы уже не можем согласиться с А.А. Потебней в том, что не зная ударения простительно даже хорошо образованному русскому.

#### Литература:

1. Бровченко Т.А. Проблемы словесного ударения. Л.1973.
2. Виноградов В.А., Реформаторский А.А. Сингармонизм, ударение и просодия слова. – Вопросы языкознания, 1969, №1.
3. Код засов С.В., Отряшенков Ю.М. Экспериментальные исследования ударения. Изд. МГУ, 1968.
4. Орусбаев А. Ударение и пограничные сигналы.- В кн.: Синхронно-сопоставительный анализ языков разных систем.-М.: Наука, 1971.